

VIVENCIAS PARA LA EXPRESIÓN.

María Dolores Díaz¹

Resumen

El artículo muestra resultados del proyecto de investigación que busca comprender la percepción del estudiante de artes plásticas acerca del programa de **Orientación** de la FEDA en La Universidad del Zulia, diseñado con el modelo de **currículo integral por competencias**, implementado con la metodología **vivencial** de **Biodanza**. Datos recogidos en 74 estudiantes durante 16 semanas, concebidos fenomenicamente, abordados etnográficamente, e integrados en expresiones plásticas finales, definieron seis categorías: Integración, Expresión, Creatividad, Autoconocimiento, Valoración de la vida y Relajación, revelan un proceso de **integración afectiva** iniciado desde la cátedra. Estos resultados permitirán generar propuestas de Orientación para Facultades de Arte.

Palabras Clave: Orientación, vivencia, Biodanza,

Abstract

The article shows results of the research project that seeks to understand the student's perception of visual arts on the program guidance FEDA in the University of Zulia, designed with the model of integrated curriculum by competencies and implemented with the vivencial methodology Biodanza System. Data collected on 74 students over 16 weeks, were conceived by phenomenologically, approached ethnographically and integrated on the final plastic expression of each student defined six categories: Integration, Expression, Creativity, Self, Valuing Life and Relaxation, that reveal a

¹ Universidad del Zulia, Facultad Experimental de Arte. Centro de Orientación. Maracaibo.

process of integration affective integration that started with the subject studied. These results will generate proposals for Guidance Faculties of Arts.

Key words: Counseling, vivencia, Biodanza, affectivity integration, currículo y competencias.



Introducción

Estas líneas pretenden un acercamiento a un tema si se quiere, posiblemente inexplorado dentro del ámbito de la educación superior, el aprendizaje vivencial propuesto a través del programa de la cátedra de Orientación I, y cuya implementación se ha venido dando con estudiantes de la Facultad Experimental de Arte (FEDA). Dentro de una concepción de la orientación enmarcada en una tendencia pedagógica evolucionaría, que plantea el despertar de la curiosidad intelectual, el talento y la afectividad del alumno, este artículo tiene como objetivo el replantearse la orientación para el arte, dentro de una perspectiva de competencias, proponiendo como metodología un enfoque vivencial de la práctica pedagógica, buscando para ello conocer **¿Cuál es la percepción del programa que tiene el estudiante de Orientación I en la Escuela de Artes Plásticas (FEDA), de La Universidad del Zulia?**

Se realizó una **investigación cualitativa**, utilizando la **metodología etnográfica** con la muestra disponible de estudiantes inscritos en la cátedra, y a los cuales se les pidió acompañar su proceso durante el semestre con la redacción de un informe semanal de vivencias de la clase anterior, los cuales formaron parte del informe final de integración vivencial de cada alumno, que debía ir acompañado por una producción artística expresando además por escrito el concepto de la obra. Para el desarrollo del contenido se utilizó la metodología vivencial del Sistema Biodanza expuesta en el Programa, dado su enfoque inductivo – intuitivo a partir de la vivencia personal y progresiva del participante y en el cual el cuerpo se constituye en el eje transversal del aprendizaje. **Música, movimiento y vivencia es la trilogía con la que trabaja Biodanza y el programa.** Una nueva visión del hombre en la que cuerpo, inteligencia y arte se entrelazan para facilitar la convivencia y el desarrollo humano.

La información fue recogida durante dos semestres consecutivos a través de la **técnica del informe vivencial**, y la información obtenida fue luego transcrita, analizada, categorizada e

interpretada para definir los resultados. A partir de ellos se definieron **seis categorías emergentes** de los datos: **Integración, expresión, creatividad, autoconocimiento, valoración de la vida y relajación**; cada una de ellas **con sub – categorías específicas**. Una vez determinada la estructura teórica surgida de la interpretación de la información, se estableció la vinculación entre las categorías recogidas en las verbalizaciones de los alumnos y los cuatro saberes fundamentales propuestos por el Informe Delors: “Aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir”.

Al final se incluyen conclusiones, aplicaciones y recomendaciones que la autora propone.

Justificación:

En Venezuela la Universidad del Zulia ofrece a través de su visión curricular, el Área de Orientación. Su diseño para la Facultad Experimental de Arte de LUZ plantea un desafío que no ha sido atendido hasta ahora por otros programas que funcionan para la Cátedra en LUZ, abordar al estudiante desde una visión sistémica y compleja, donde se considere al ser humano integral con múltiples capacidades, versátil y polivalente en escenarios diversos; en tal sentido, las metodologías tradicionales de aprendizaje, positivistas lineales, centradas en las encuestas y estadísticas descriptivas, que privilegian el pensamiento del profesor que administra la cátedra, son insuficientes para explorar y propiciar las competencias que el estudiante de arte requiere.

Una propuesta redactada por un grupo de reconocidos orientadores que forman parte del Sistema de Orientación de LUZ, en el 2003, establece que “el Programa del área Curricular de Orientación de las distintas facultades de la universidad, debe basarse en una visión pedagógica postmoderna” que concibe al estudiante como un “adulto en transición, quien necesita de apoyo especializado para superar con éxito las diversas y complejas demandas de su desarrollo como adulto joven, y quién simultáneamente persigue metas académicas”. (Jiménez, 2002).

Sin embargo, **esta visión en la práctica no se adecua con las realidades de la Facultad Experimental de Arte**, dado que al menos un cincuenta por ciento de los estudiantes que ingresan, son personas que tienen experiencia ocupacional en el ámbito de las artes, llámese música, artes escénicas o artes plásticas.

Conocer los resultados obtenidos a través de la implementación del programa de Orientación I, se constituye así en una tarea fundamental para el desarrollo de una propuesta, más cónsona con las características particulares y necesidades que el estudiante de la FEDA plantea.

Objetivos:

Objetivo General:

Comprender los resultados del proyecto de investigación que recoge las percepciones del alumno acerca de su convivencia con el programa de la Cátedra de Orientación enmarcado en un modelo de currículo integral, diseñado por competencias, implementado a través de la metodología vivencial del Sistema Biodanza.

Objetivos específicos:

1. Explorar la percepción del estudiante con respecto a la Cátedra de Orientación I.
2. Identificar las implicaciones teóricas y prácticas de los resultados obtenidos en la investigación.
3. Recibir retroalimentación sobre la metodología utilizada para el desarrollo de la cátedra.

Marco Teórico:

Se define a la Orientación como profesión como el **“conjunto de funciones y tareas cuyo propósito es generar el desarrollo de las potencialidades de las personas en cualquier campo de acción para guiarle en su proceso de adaptación psicosocial ante los cambios evolutivos y desafíos del crecimiento”**. (Diseño Curricular Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, LUZ,1995 : 23).

Como disciplina, es un **“área de conocimientos enmarcados en las ciencias sociales, que está dirigida al desarrollo de las potencialidades del ser humano a través de la consulta y asesoría psicosocial en forma individual y/o grupal en cualquier etapa del ciclo vital”**. (Diseño Curricular, 1995:23).

Como área curricular en el Artículo 10 de la Resolución 329(1995) de la Universidad del Zulia, **“el Área de Orientación tiene como propósito apoyar y reforzar los rasgos positivos del estudiante, ayudarle a superar problemas y dificultades de tipo académico, psicológico, social y la comprensión del currículo que cursa”**. (Diseño Curricular, 1995:23). **Artículo 13-**. **“El Área Curricular de Orientación, según el acuerdo 535, tiene como propósito promover en los estudiantes el desarrollo de sus potencialidades y talentos con la finalidad de contribuir a su éxito académico-profesional”**. (Diseño Curricular, 1995:23).

Otro concepto clave del Programa es el de **Competencias**, el cual apunta al **“Desempeño social complejo que expresa los conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y desarrollo integral de una persona dentro de una actividad específica, sea esta especializada, de carácter técnico o profesional”**(Rodríguez y Feliú .1996: 25).

“La Facultad Experimental de Arte se define como una Facultad para el desarrollo de la creación artística, la transformación científico-estética, el perfeccionamiento artístico-profesional, el desarrollo de la crítica artística cualitativa de pre y post grado en la áreas de su competencia, bajo una rigurosa orientación ética, que permita a la FEDA, a través de la investigación, docencia y extensión cumplir con su misión sustantiva: alcanzar la verdad y reafirmar los valores trascendentales del hombre.” (Facultad

Su misión es “exaltar los más sólidos principios de ética, autonomía y eficacia con compromiso social, en la transmisión del conocimiento artístico a través de los programas de enseñanza investigación y extensión, como valor cultural que genere las **competencias idóneas para la creación, innovación y desarrollo del hombre.**” (Facultad Experimental de Arte. Plan de desarrollo institucional 2002 – 2007: 2). **Con relación a su visión , la FEDA aspira a** “Ser una Facultad dedicada al estudio de las artes en el área de la docencia, investigación y extensión con programas curriculares tanto en la Escuela de Artes Plásticas como en las de Artes Escénicas, Música, y Museología **capaces de generar conocimientos artísticos-culturales competitivos y con pertinencia social e interactuar con independencia y asertividad en sociedades culturales, regionales, nacionales e internacionales en razón de la interdisciplinariedad** y el apoyo Institucional a nivel universitario.” (Facultad Experimental de Arte. Plan de desarrollo institucional 2002 – 2007: 3). El perfil curricular como variable rectora del diseño curricular del hombre, ciudadano y profesional que se aspira, en el caso específico de La Universidad del Zulia, se rige por el modelo de currículo integral, y el programa de Orientación I para FEDA y sus Escuelas, sigue sus principios. Los perfiles son delineados a partir del enfoque por competencia para abordar los procesos formativos como una totalidad. El diseño de este Programa se nutrió además de los fundamentos del principio biocéntrico para replantear la relación entre teoría y práctica, “dejando de lado la enseñanza fragmentada de temas y contenidos y la evaluación memorística y repetitiva de ideas sin significado propio”, (Toro 2007: 111); planteando también como requisito fundamental la noción de una retroalimentación integral y continua al estudiante.

El Modelo de Currículo Integral adoptado por la Universidad del Zulia colabora para lograr un profesional crítico, participativo y creativo a la vez que demanda con urgencia un cambio de paradigma que vaya más allá de la racionalidad, de los principios de eficiencia y de eficacia introyectados en nuestra cultura para adentrarse en una

nueva visión del hombre en la que cuerpo, inteligencia y arte se entrelazan para facilitar la convivencia humana.

Es allí donde la creación y apertura de la Facultad Experimental de Arte en la Universidad del Zulia, según Resolución CU.4984.96, de fecha 17-07-96 y su aprobación por el Consejo Nacional de Universidades según documento CNU-SP-RI077/99 del 30-07-99, se incorpora como oportunidad para el encuentro de la universidad con su mismidad, es la apuesta a la formación integral del ser académico, que tiene en el arte el camino más idóneo y expedito para conseguirlo. Es el esfuerzo teórico y práctico más importante realizado por LUZ en la última década para garantizar nuestra particularidad cultural, la pertinencia del ser social con ella.

El ser humano contiene en su interior una esencia que impulsa a ser realizada, cuyo origen no reside en la conciencia sino en su potencial genético e instintivo. A pesar de que estas potencialidades se encuentran muchas veces bloqueadas, reprimidas, negadas, siempre están presentes y sólo desaparecen con la destrucción del ser. Para alcanzarlas es necesario ponerle en contacto con un mundo sensible que no acepta rupturas entre ser y no ser y que le permite ponerse en contacto con su potencialidad de auto - creación.

En este contexto resulta oportuno citar a Rolando Toro, antropólogo y psicólogo chileno y creador del Sistema Biodanza, quien afirma desde su propuesta de Educación Biocéntrica, “El individuo, que trae consigo un potencial de vida capaz de ser proyectado en múltiples posibilidades de realización y singularidad, busca nutrición, protección, y “jardineros” a los que sólo queda cuidar con amor de esa semilla, atendiendo los caminos que ellas mismas van dibujando en busca de crecimiento”. (Toro. 1980: 34).

El Sistema Biodanza, creado por Rolando Toro, se constituye así en un modelo teórico por excelencia que aporta una metodología idónea para el diseño del programa de la unidad curricular de Orientación I en la Facultad Experimental de Arte dado que, posee los principios básicos que su estudiante conoce y utiliza como lenguaje: las artes plásticas, la música, el movimiento y los encuentros en grupo que hacen posible que el estudiante “refuerce

vivencias de integración, promoviendo un aprendizaje vivencial que envuelve todo el organismo y no sólo las funciones corticales y que además impacta tres niveles distintos, simultáneos y necesarios para la integración afectiva del estudiante, a saber: el cognoscitivo, el vivencial y el visceral” (Toro 2002:34).

En el Informe Delors, elaborado por una comisión internacional para la educación del siglo XXI, a petición de la UNESCO, se afirma que “la educación es un factor indispensable para conseguir la paz; es fundamental en el desarrollo más humano de las personas y de la sociedad, y aunque hay otros medios para lograrlo, la educación es el más importante”. El mismo informe plantea una serie de divergencias cuya superación supone trascender la visión puramente instrumental de la educación considerada como la vía necesaria para obtener resultados e implica asumir la función que tiene en su globalidad: la realización de la persona, que toda entera debe “aprender a ser” (Vidal. 2000: 4). Es allí donde la Orientación como cátedra está llamada a aportar las vivencias necesarias para su obtención, y esto se hace posible en el programa propuesto utilizando los recursos que el Modelo Teórico de Biodanza le provee.

En este contexto, se toma como referencia la propuesta de Edgar Morín para la UNESCO en la que expresa dentro de sus ideas sobre la educación para el futuro, la importancia de cuatro aprendizajes fundamentales de la enseñanza que deben reorientarla hacia un desarrollo verdaderamente sostenible. (Morín, 2002: 25). Si partimos de lo que expresa Morin todo hombre deberá ser educado para **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir**” El aprender a conocer significa que el hombre debe llegar al dominio de acciones que le permitan producir el saber, lo cual se conoce también como aprender a aprender. Adquirir el dominio de los instrumentos mismos del saber para descubrir, conocer y comprender el mundo que nos rodea. También se define el aprender a hacer en el campo de las habilidades y competencias, aprender a aplicar los conocimientos, actitudes y habilidades intelectuales en diferentes circunstancias que se requieran. A la vez, es privilegiar la competencia personal e incrementar niveles de calidad. Aprender a ser concibe el desarrollo global de la persona. Es

conocerse a sí mismo, es el desarrollo integral de cada persona, es fortalecer la responsabilidad en el destino propio y en el colectivo. Aprender a convivir está caracterizado por todas aquellas normas que exige la convivencia entre personas y que se produce en todos los contextos posibles, es habilitar al individuo para vivir en contexto de igualdad tomando consciencia de las semejanzas y de la interdependencia entre los seres humanos.

Los principios de la Educación Biocéntrica (aplicación del Sistema Biodanza al área educativa) definida por Rolando Toro como “poética de la cognición”, con su instrumento natural, la inteligencia afectiva: “Capacidad de vivenciar e interactuar con el poder y la agudeza de toda la vida afectiva”, aportan al diseño del programa la concepción educativa que plantea “una educación en la que se aprende a vivir, a conectarse, a desarrollar la afectividad y la creatividad” y que puede entenderse como instrumento para la operacionalización de la propuesta Delors, ya que valoriza la multidimensionalidad humana y estimula prácticas vivenciales que potencializan la reeducación afectiva.

Rolando Toro afirma que “Nuestra cultura está escindida por una profunda disociación que infiltra todos los ámbitos del saber. Esta disociación se proyecta patológicamente en todas las ciencias del hombre y en particular en la Educación. El proceso educativo mismo realiza un trabajo de traición a la vida, en la que participan consciente o inconscientemente, millares de intelectuales y pensadores de las más diversas disciplinas, que separan las nociones de cuerpo y mente, hombre y naturaleza, individuo y sociedad”, etc. (Toro 1980: 206). Hemos desvalorizado hasta el infinito lo corporal. Plantea que ha llegado el momento de dejar de considerar al cuerpo como un esclavo del pensamiento y permitirnos el asombro frente al milagro del cuerpo como fuente de información precisa a nuestra mente, valorizando estas informaciones para dar respuesta al sensible llamado del organismo a través del lenguaje cenestésico.

En el modelo tradicional, la escuela experimenta el drama de la obligación, y con eso, rara vez incentiva el placer de aprender, la libertad de crear y crear-se. Con su pensamiento lógico, encuadra la prehensión del mundo en clasificaciones y series. Es esa la

inteligencia valorizada, en tanto la inteligencia afectiva, va siendo atrofiada en parcelas con sus expresiones: lingüística, espacial, musical, cenestésica, emocional, corporal... “Orientados por esas concepciones y prácticas, los contenidos enseñados sufren antes una profunda asepsia: son “higienizados, despolitizados, dessexualizados, deshistoricizados, desintegrados, desvivenciados, descomunitarizados, dejando de lado que aprender no es una experiencia puramente cortical, sino fundamentalmente táctil y sensible” (Toro. 2002: 6).

Una concepción del aprendizaje que da importancia a conocer el “lugar social” del sujeto que mira el panorama y sus escenarios, como él vive, con quién convive en su cotidiano, qué experiencias guarda consigo, cuál es su vocación, qué deseos alimenta en su existencia, cómo asume los dramas y las alegrías de la vida y de la muerte, cuáles son las esperanzas que lo animan, significa un desafío para construir otros referenciales para el cuerpo, que incluyan la extraordinaria capacidad de co - crearnos a nosotros mismos, en el movimiento genuino de la creación de la existencia, anidada en los brazos de la vida que pulsa en el Universo. O sea, “Que nos dejen volver a nosotros mismos, como hologramas vivos, con la maravillosa plasticidad para reescribir nuestra historia personal y colectiva. Somos seres multidimensionales, somos una totalidad viva que es, simultáneamente, bio-antropo-socio-histórico-afectivo-cultural.... (Morin, 2002:65).

Según establece el bailarín y director de la Escuela del Cuerpo en Cartagena Álvaro Restrepo (1998:10), “no existe un cuerpo puramente natural, tampoco un cuerpo simple que se descifra a la primera mirada, resulta crucial entender que el cuerpo es un recinto de pasajes de nuestras experiencias, de las más viscerales, de las más inmediatas, de las más conocidas y de las más inéditas. Algunas de las cuales permanecen por muchos años y otras son efímeras. De ese modo, nuestra corporeidad abraza en “realidad los códigos” culturales y se baña en la encrucijada que todos los días recibe información de lo que es, pero que raramente le enseñan lo que puede llegar a ser”.

Atender el desafío pasa por tomar como referencia la afirmación del Dr. Víctor Fuenmayor, con respecto a que “es el cuerpo quien puede erigirse en el eje transversal de una Facultad de Artes”, por lo que urge transformar los objetivos de la educación actual en competencias que contemplen la integración de la inteligencia conceptual con la inteligencia afectiva, a través de una metodología que priorice la valoración de una visión integrada de la unidad que el individuo es. Esto “supone la necesidad de abrir un espacio educativo donde, a través de la Orientación, el proceso de enseñanza - aprendizaje tome en cuenta la complejidad integradora de las artes y de las ciencias contemporáneas en un arte específico, desde su dimensión más concreta: el cuerpo y el espacio”. (Fuenmayor. 2008: 60).

La propuesta de orientación para el arte que abarca este programa plantea entonces, colocar a esta disciplina en el ámbito de la complejidad, para permitir a la universidad un reeditar de conceptos cristalizados y de prácticas repetitivas; al privilegiar las explicaciones dinámicas de las realidades, al construir sinergismos entre todas las dimensiones del estudiante que aprende, al localizar los antagonismos complementarios, al transitar por las distinciones asociativas, reconociendo cuales son “las complejidades que danzan en el movimiento donde el conocimiento se encuentra con la vida” (Fuenmayor. 2008:57).

Las técnicas del cuerpo remiten, en las definiciones de las ciencias humanas, al concepto de identidad corporal, y esto concierne directamente a los orientadores venezolanos y latinoamericanos, por lo que la Cátedra de Orientación en la FEDA asume y transmite a través de su programa y metodología, tanto la unidad como la diversidad cultural de “los cuerpos que somos”, valorizando las raíces plurales de la procedencia e identidad.

Su operacionalización se realiza a través de la metodología vivencial que caracteriza al Sistema Biodanza, el cual es definido por su creador Rolando Toro como, “un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y recuperación de las funciones originarias de vida”, que utiliza el movimiento corporal, la música y las situaciones de encuentro en grupo para estimular el desarrollo de los potenciales

genéticos del individuo, a saber, vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, facilitando en el caso del estudiante el incremento de: su energía y motivación; de la capacidad para disfrutar de su cotidianidad, de la capacidad para vincularse consigo mismo, con el otro y con el universo del que forma parte; de su capacidad de ser creativo y adaptativo ante los cambios que la vida le plantea y por último, de su capacidad para ocupar su lugar en el mundo como ser trascendente.

Programa propuesto:

El Programa de la Unidad Curricular I de Orientación define como misión, **fomentar el desarrollo integral del estudiante, tomando como punto de partida sus potenciales genéticos para lograr un desarrollo personal-social más nutritivo y satisfactorio.** Propone estimular la participación creadora del educando, **preparándolo para comprender la vida, desarrollar su creatividad, sensibilidad y afectividad frente a sí mismo, al otro y a la realidad en la que vive, capacitándolo profesionalmente para participar en proyectos científicos y artísticos de impacto social, que expresen su inteligencia afectiva con base en la práctica de una “ecología profunda” . En el marco de su visión se plantea promover un diseño pedagógico de orientación integradora, multidisciplinaria, y de valoración de los talentos que el estudiante ya trae, desde diferentes planos de la cognición y la práctica, para convertirse en un programa modelo de formación integral que ubique al cuerpo en la perspectiva de las técnicas de las ciencias humanas como punto de desarrollo individual, cultural o social y humano.**

Para ello define cómo su propósito el favorecer en el estudiante de manera, biocéntrica, las vivencias necesarias para el desarrollo de sus potenciales como educando, programando los estímulos requeridos para favorecer un desarrollo pleno de estos, **rescatando los referenciales internos del estudiante y por tanto la expresión de su identidad como persona y como ser social,**

propiciando un alumno motivado y a mediano plazo, un profesional creativo, relacional, ecológico y universal.

En el caso específico de LUZ, cuyo modelo curricular es integral, el Acuerdo 535 determina el asumir el enfoque de competencias para definir el perfil de egreso del estudiante y es por ello que en el Programa de Orientación I se proyecta el logro de las siguientes competencias asociadas a contenidos conceptuales, (C); procedimentales (P) y actitudinales (A): (C1) **Identidad: Personal e Institucional**, (C2) **Integración Afectiva** y (C3) **Aprendizaje Vivencial**.

Enfoque metodológico del programa.

Con base en los fundamentos expuestos, la orientación en la FEDA debe valorizar las dimensiones del espíritu y del afecto, cultivando la inteligencia afectiva en una reeducación para la vida, lo que supone un repensar de la orientación para el arte, que abarcando el Área Curricular, propone la implementación de un programa por competencias que facilite a los estudiantes, el aprender a vivir y convivir, teniendo como punto de partida el respeto a la vida y la convivencia amorosa, utilizando como método, un enfoque vivencial de la práctica pedagógica, donde el aprendizaje se dé a partir del cuerpo, a través del movimiento, de las emociones, de los sentimientos, de las sensaciones y de la intuición, hasta llegar al intelecto, como corresponde a una Facultad tan sui generis, como lo es la Experimental de Arte en La Universidad del Zulia; para luego cristalizar en la expresión creativa, como concierne a un campo tan particular como lo es el arte, forma de conocimiento que representa imágenes de sucesos del mundo que el artista percibe, en su complejidad más profunda.

La inclusión de una estrategia metodológica como el Sistema Biodanza para propiciar el aprendizaje vivencial en el desarrollo de la cátedra, colocó este programa ante dos grandes verdades, una, que **solo propiciando la vivencia en el propio cuerpo de una serie de procesos, necesidades y logros, es posible alentar el desarrollo de**

la creatividad y la espontaneidad del estudiante; y la otra, que **la sesión de Biodanza se convirtió en un espacio de aprendizaje vivencial destinado a activar las potencialidades afectivas** que permitieron la conexión consigo mismo, con el semejante y con el universo, del estudiante.

La construcción de los aprendizajes estuvo orientada por el modelo de currículo integral, el enfoque de perfiles por competencias y por la concepción de la metodología vivencial propuesta por el Sistema Biodanza: **diferentes temas al servicio de las funciones primordiales de la vida**, apropiación de la tecnología en beneficio de la vida, la poesía y el arte en conexión con la ciencia, percepción ampliada a través de la ecología profunda, reconocimiento y expresión de la afectividad, expansión de la consciencia moral y ética para hacer **orientación en arte**.

Abarcando el **saber ser, saber conocer, saber hacer** y el **saber convivir**; todos ellos **se relacionaron con los tipos de capacidades cognitivas – intelectuales, cognitivas – motrices y cognitivas – afectivas que el estudiante requiere en su formación integral**. Ellos determinaron las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Entre los contenidos desarrollados se trabajó con tres unidades temáticas: **Unidad I: Identidad institucional y personal; Unidad II: Integración afectiva. Habilidades sociales y desempeño académico; Unidad III: Aprendizaje vivencial**.

La metodología reflexivo – vivencial de esta propuesta abarcó los aspectos antropológico sociales, culturales, históricos, y ecológicos, más allá de los racionales, **organizando el aprendizaje en grupo**. Se manejó el contenido por competencias, en red, sin un centro único, donde **cada tema fue igualmente importante**, los conceptos y las teorías fueron presentados en interconexión y se trabajaron vivencialmente, teniendo como referencial el respeto a la vida.

El **aprendizaje se dio por auto descubrimiento**, construyéndose en la **interacción vivencia – reflexión**, propiciado

por la inducción de vivencias integradoras a través de Biodanza, todo ello **respetando el principio de progresividad**.

La **relación profesor – alumno estuvo orientada por la consciencia ética, relación horizontal, circular y transdimensional**, donde el educador fue mediador en la construcción del conocimiento y el educando, protagonista de su aprendizaje. **Un recurso fundamental de esta metodología fue el uso de la trilogía música – movimiento – emoción** para activar el proceso de **aprendizaje vivencial a través del “cuerpo en movimiento”**, teniendo como referencial metodológico la vivencia integradora en actividades de grupo, a la vez, considerando el **ritmo individual** de cada estudiante.

La prioridad de una metodología vivencial se debió a la comprensión de que **la vivencia antecede a la consciencia**. En lugar de la lógica cartesiana que históricamente pregona la enseñanza del “pienso, luego existo”, **a través del sistema Biodanza (re)** aprendemos la belleza de la frase: “siento, por eso estoy vivo”. **Es porque siento que puedo conocer, y entonces, atribuir significados, configurar lo que vivencio como lenguaje, transformar en teoría, construir argumentos que expliquen la realidad**. La vivencia de aquello que se aprende de modo integrado proporciona a las personas entrar en conexión consigo, sentirse a sí mismas para entonces caminar con progresiva transformación, al mismo tiempo que conservan su esencia primordial.

La muestra estuvo conformada mayoritariamente por personas que inician una licenciatura, muchos ya cuentan con formación técnica y hasta profesional en otras carreras, experiencia profesional, motivación vocacional y con frecuencia, edades superiores a las de un estudiante universitario promedio, constituyendo un grupo heterogéneo.

Partiendo de un enfoque epistémico inductivo – intuitivo en el cual el estudiante y sus vivencias en la cátedra se convirtieron en protagonistas de los datos, se buscó interpretar, a través de la recolección de la información aportada por los 74 estudiantes de la muestra, su percepción acerca del programa de Orientación I. Siguiendo una investigación cualitativa, fenomenológica,

etnográfica, se utilizaron como técnicas de recolección de información, los informes vivenciales del estudiante, la filmación de sesiones y la descripción del concepto de la obra artística final, junto a la obra misma con la que el estudiante expresó su opinión.

El diseño fue del tipo no experimental y las etapas que el mismo incluyó fueron: Diseño del programa, Implementación, aplicación de las estrategias de recolección de información, montaje de la producción artística obtenida, análisis de contenido de los informes vivenciales, categorización e interpretación.

Por tratarse de una investigación descriptiva, exploratoria, no se planteó hipótesis.

Se trató entonces de implementar una propuesta de **Orientación** contemporánea e integral que asumiera su rol ayudando a afirmar la identidad del estudiante **a través del uso de las sesiones de Biodanza** para abordar la mayor parte de los contenidos que fueron atendidos. Esta elección se hizo con base en varios criterios, entre ellos, las **características de la Facultad y del estudiante que atiende**; la **experiencia obtenida** a través de más de quince años de experiencia nacional e internacional en la aplicación de la metodología vivencial a distintos grupos, entre ellos, estudiantes de educación superior de distintas carreras, y por último, **la comprobación a través de la práctica**, de la potencia de esta metodología en el desarrollo de la inteligencia afectiva y por ende de las competencias sociales que el estudiante requiere consolidar abriendo **las puertas a la Orientación para el Arte** dentro de una perspectiva de competencias, proponiendo como metodología para su implementación, el enfoque vivencial de Biodanza.

Análisis de contenido y categorización.

Luego de una inmersión profunda en la información recopilada y de revivir la realidad vivenciada en la situación planteada, se buscó comprender lo que allí pasó, a través de una visión de conjunto que facilitara la categorización de las partes en relación con el todo. Poco a poco se fue develando el significado de

cada dato, sin forzar ni imponer desde afuera, lo que fue comprobado durante el proceso.

Para esta investigación, la información fue recabada ya en su totalidad y no se dispone de nuevos contactos con las fuentes, por lo que el método utilizado para la categorización se realizó con base en los siguientes pasos:

1. Transcripción detallada de los contenidos de los informes vivenciales finales entregados por los estudiantes, revisados y completados antes de finalizar el semestre respectivo.
2. Se dividieron los contenidos en unidades temáticas que expresan un tema central.
3. Se definieron las categorías descriptivas.
4. Para cada categoría se distinguieron varias sub - categorías que fueron surgiendo del análisis de los datos y del descubrimiento de relaciones entre las verbalizaciones, diagramando las estructuras emergentes.
5. Se asociaron las categorías de acuerdo con su naturaleza y contenido.
6. Se establecieron las relaciones entre categorías, sub - categorías, verbalizaciones y saberes asociados.
7. Se interpretaron los resultados (con base en el basamento teórico expuesto, enmarcándose en un nivel de descripción endógena), en busca de una teorización original.

A partir del análisis de los datos fue posible definir 6 categorías:

Integración Humana: “Sentir, pensar y hacer de manera congruente, en contacto consigo mismo, con el otro y con el contexto del que forma parte”. (Toro. 2007: 41).

Expresión: “La manera con que cada individuo o generación construye la apertura y el aislamiento entre la realidad interior y la realidad exterior, entre sentimiento y pensamiento” (Fuenmayor. 2008: 57).

Creatividad: “Capacidad para el cambio vinculada al instinto de exploración y a los impulsos de innovación presentes en los organismos vivientes”. (Toro. 2007: 138).

Autoconocimiento: Consciencia personal o consciencia de sí mismo, resultante de relacionar los hechos psíquicos sucesivos.

Valoración de la vida: “Apreciación emocional o reflexiva acerca de la vida en cuanto a su valor”. (Dorsch. 1996: 1043).

Relajación: “Estado de tranquilidad de síntomas psíquicos y corporales” “Contraposición de tensión y aplacamiento en la vida afectiva y exteriorización de los impulsos”. (Dorsch. 1996: 854).

Estas categorías aparecen, expresadas en 162 verbalizaciones, a saber: Integración: 46; Expresión: 40 verbalizaciones; Creatividad: 25; Autoconocimiento: 19, Valoración de la vida: 17; y Relajación: 15. Véase Tabla 1. Y las sub -categorías en la Tabla 2.

A través del análisis y categorización de los datos aportados por los estudiantes, también quedó revelada la relación entre las categorías encontradas y los cuatro saberes definidos por el Informe Delors (1997) como se muestra en la Tabla Nro. 3. A la vez, las interrelaciones entre las sub - categorías pueden ser apreciadas con mayor precisión en la Tabla 4 en la cual se muestra como están asociadas entre ellas mismas y con los saberes.

Interpretación y teorización:

La definición de las categorías no es excluyente, y en varias de ellas encontramos aspectos de por lo menos dos que se fusionan. Es el caso de *expresión*, donde es posible conseguir algunas verbalizaciones que tienen rasgos de *autoconocimiento*, por ejemplo:

“Libertad para expresar mi personalidad como en realidad es”; elementos de *autoconocimiento, expresión e integración humana*: “Me siento más integrada, libre con el grupo y con todas las personas”. *Vinculación y autoconocimiento* “Encontrarme conmigo misma, cambiar de adentro para afuera, ganarse el mundo tomándolo o haciéndome parte de él”. *Autoconocimiento y creatividad*: “Verme en este momento de cambio”; “Sentí que aunque podía estar en mis manos, mis propias represiones me impidieron acceder al cambio”.

También es posible revelar la pauta que las conecta.

La categoría *Integración Humana*, enfatiza la sub – categoría *con el otro* en expresiones tales como: “aprendí como convivir con otros”, “hacer grupo y amistades” “en una hermandad acogedora”. En la sub – categoría “*consigo mismo*”, una sensación de *integración* aparece asociada a la creación artística, a través de “tomar conciencia de nuestro cuerpo para lograr la creación artística”, ya que “nuestro cuerpo y el manejo que le demos se vincula con todo lo que creamos”. Y en la *integración con el contexto*, se hace presente la “sensibilidad ecológica”

En términos de la categoría *Expresión*, el mayor número de verbalizaciones se refiere a la sub – categoría referida al mundo afectivo del estudiante, presente en el “experimentar sentimientos, emociones” y “dejar muchos miedos atrás”. *Afectividad, Movimiento* y la sub - categoría que combina ambas *Movimiento/Afectividad*, aparecen asociadas con frecuencia a sensaciones de libertad y de liberación que facilitan “expresar el yo artístico”.

La *creatividad* se hace expresa al “ver una parte de mi en constante crecimiento”, “atreviéndome a intentar cosas nuevas aunque parezcan locas y extrañas”, “luchando conmigo mismo para abrirme al mundo” y generar “cambios positivos en nuestras vidas” que expandieron “mis horizontes y opiniones para hacer de mi una persona diferente”. Con “*apertura a nuevas vivencias y al cambio*”, como manifestaciones de la *creatividad* que afianzan la “expresión del yo artístico”.

Por otro lado, el *Autoconocimiento* fortaleció la *comprensión* del estudiante acerca de sus *necesidades*, limitaciones y posibilidades, aumentando sus niveles de *integración*.

Valorar la vida es la siguiente categoría para la cual se definen dos sub - categorías: *aprendizaje* obtenido por el estudiante a través de su proceso con el programa implementado, y que se expresa en términos de “reflexión, enseñanzas, entendimiento, aprecio” asociados al “despertar de la pasión y el amor que debemos colocar en nuestras metas, propósitos de vida, esperanza, confianza para ser nosotros mismos y dedicarnos a lo que en realidad amamos”.

Estos aportes de los datos permiten vincular la *valoración de la vida* con la *integración consigo mismo*, para reafirmar la vocación del estudiante, también apoyada por la sub-categoría *orientación*.

La *relajación* se manifiesta a través de sensaciones de *tranquilidad*, *paz* y *armonía*, las cuales permiten al estudiante “olvidar los problemas diarios”.

Con el uso de la trilogía música, vivencia y movimiento se promueve la “*liberación del cuerpo, abriéndolo a su fluidez natural, consolidando el punto esencial del acto de crear y ser al mismo tiempo*”. *Creación* y expresión se implican mutuamente en una acción de “*crear y crearse, de conocer y conocerse*”, en el despliegue de dinámicas sensoriales, series musculares, conexiones neurológicas, actitudes, emociones y tomas de conciencia a partir de las prácticas de extensión o aposentamiento de la imagen inconsciente del cuerpo hacia la materialidad de los lenguajes. “Sean estos musicales o corporales, verbales o no verbales, el cuerpo expresivo estará allí centrando el ser creativo y situando su expresión en el paso a cualquiera de los lenguajes”.

(Fuenmayor. et al. 2008: 58).

La pauta que conecta todas las categorías quedaría formulada en los siguientes términos:

Valorar la vida (“Apreciar la belleza de la vida”) **a partir del *autoconocimiento*** (“Contemplarme a mí misma, entenderme y captar lo que verdaderamente soy internamente”), **promueve estados**

de relajación (“Alegría y satisfacción por relajarme por completo”), **que como productos de la integración** (“Me siento más integrada, libre con el grupo y con todas las personas”), **facilitan la expresión** (“Expresión plena del cuerpo a través del movimiento, con fuerza, euforia, sensibilidad y atrevimiento”) **creativa** (“Saber que todo ser debe atreverse a experimentar cosas nuevas que le nutran y ayuden a crecer”) **del estudiante.**

Resultados

Desde el año 2006, el programa de **Orientación** en la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia, sigue un modelo de **currículo integral por competencias**, utilizando la metodología vivencial **del Sistema Biodanza.**

El artículo muestra los resultados de un proyecto de investigación que busca conocer la percepción del estudiante de artes plásticas con respecto al diseño propuesto. Los datos recogidos durante 16 semanas fueron concebidos fenoménicamente y abordados con metodología etnográfica.

Percepciones de 74 estudiantes integradas en una expresión plástica acompañada de una descripción del concepto de la obra, permitieron definir seis categorías para los resultados, a saber: Integración, Expresión, Creatividad, Autoconocimiento, Valoración de la vida y Relajación, las cuales revelan avances en un proceso de **integración afectiva** iniciado desde la cátedra por el estudiante.

Los resultados encontrados dan respuesta al problema y al objetivo general planteado, el cual pretendía determinar cuál era la percepción que tienen los estudiantes hacia la cátedra de Orientación I. Además, en la interpretación de la data recogida quedo evidenciado que la percepción promedio en general del estudiante fue positiva y aportó información relevante a la investigación.

El proceso puesto en práctica **promovió inicialmente la creación de un clima de equipo, fijando patrones de respuestas a los ejercicios; en una segunda etapa propició el conseguir**

respuestas rítmicas y precisas a movimientos más coordinados que facilitaron la integración y vinculación del estudiante; **en la tercera etapa** el educando pasó a **un proceso de integración neurológica más evolucionado introduciendo emoción a sus respuestas motoras y en la cuarta y última etapa fue capaz de expresarse creativamente**, objetivo final del proceso de enseñanza – aprendizaje, en especial en las Artes.

Durante estas cuatro etapas, el educando fue preparado para ensayar la coordinación auditivo – motora y la integración afectiva – motora, condiciones básicas para una auto - integración, una integración grupal y como corolario un aprendizaje vivencial.

La implementación del programa de Orientación I fue percibida por los estudiantes como recurso para lograr su integración afectiva, potenciando sus competencias de expresión a través del incremento de su creatividad, agudizada por el desarrollo de su autoconocimiento, favorecido a su vez por la capacidad para relajarse, y todo ello enmarcado en una valoración de la vida desde la “apertura para conocer otros medios y entender nuestro entorno” y poder seguir “moviendo mis alas para alcanzar lo que quiero”.

La categorización de los datos recogidos permitió diagramar una compleja interacción entre todas las categorías definidas y sus sub – categorías.

Conclusiones

La evaluación de los resultados hace manifiesta la oportunidad que el programa ofreció al estudiante para mostrar a través del lenguaje propio de su mención, la impresión que la Cátedra de Orientación tuvo en su percepción y sensibilidad artística, generando el espacio para que expresara su opinión sobre la materia a través de su obra plástica. A la vez, constituyó el punto de partida para integrar vivencia y producción artística al tiempo que le proveyó de un recurso para desarrollar el concepto de la obra, tarea que muchas veces se constituye en un reto para el estudiante de arte.

Los resultados permiten confirmar que la cátedra de Orientación I hace su aporte para responder a la concepción y misión de la Facultad Experimental de Arte, la cual se define como “una Facultad para el desarrollo de la creación artística a través de programas de enseñanza investigación y extensión, que generen las competencias idóneas para la creación, innovación y desarrollo del hombre”. (Documento de creación de la Facultad Experimental de Arte de LUZ).

La información recogida en la Tabla 3 permite inferir además varias conclusiones importantes para la validez de los resultados en concordancia con el marco teórico propuesto, entre ellas:

1. El *saber hacer* fue desarrollado a través del fortalecimiento de las categorías *expresión* y *creatividad*.
2. El *saber ser* fue afianzado con la categoría *expresión*.
3. El *saber convivir* fue atendido por medio de la *integración humana*.
4. El *saber conocer* fue consolidado por la integración y la *valoración de la vida*.

Aplicaciones y recomendaciones

1. Los resultados de la implementación del programa permitirán construir en el tiempo, una base de datos que facilite el análisis del impacto de la cátedra en grupos sucesivos no sólo de la Escuela de Artes Plásticas sino también de las otras Escuelas que conforman la Facultad, a saber, Artes Escénicas y Música.
2. Partiendo de la implementación del programa que este artículo presenta, se hará posible en posteriores proyectos, la investigación y comparación de resultados en cada Escuela de la Facultad Experimental de Arte. También será posible la

comparación de resultados, utilizando otro diseño curricular de la cátedra.

3. Cuando la Facultad tiene en su poder un buen diagnóstico individual y grupal puede entonces, trazar estrategias educativas dirigidas tanto a lo particular de cada alumno, como a lo general grupal para cumplir con su misión y visión.

4. El análisis de los datos y el estudio de las relaciones que emergieron de la combinación entre ellos, permiten proponer nuevas interrogantes para ahondar en las cualidades de los resultados.

CATEGORIAS	FRECUENCIA DE LAS VERBALIZACIONES
Integración	46
Expresión	40
Creatividad	25
Autoconocimiento	19
Valoración de la vida	17
Relajación	15
TOTAL DE CATEGORÍAS: 6	TOTAL DE VERBALIZACIONES: 162

Tabla 1: CATEGORÍAS EMERGENTES

Para cada categoría, a su vez, se definieron sub categorías:

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS
INTEGRACIÓN	Consigo mismo
	Con el otro
	Con el contexto
EXPRESIÓN	Afectividad

	Movimiento
	Expresión artística
AUTOCONOCIMIENTO	Necesidades
	Comprensión
CREATIVIDAD	Nuevas vivencias
	Cambio
	Apertura
VALORACIÓN DE LA VIDA	Aprendizaje
	Orientación
RELAJACIÓN	Liberación de estrés
	Paz
	Armonía

Tabla 2: CATEGORÍAS Y SUB – CATEGORIAS EMERGENTES

CATEGORÍAS	<i>SABER HACER (SH)</i>	<i>SABER SER (SS)</i>	<i>SABER CONVIVIR (SCV)</i>	<i>SABER CONOCER (SCN)</i>
Integración	4	7	14	15
Expresión	15	20	4	-
Creatividad	15	5	1	4
Autoconocimiento	4	6	-	10
Valorar la vida	1	2	1	14
Relajación	8	4	-	-
Totales	47	44	20	43

TABLA 3. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS Y SABERES

CATEGORÍAS	SUB - CATEGORÍAS	VINCULACIÓN ENTRE ELLAS	SABERES
INTEGRACIÓN	1ª) Con el otro 1b) Conigo mismo 1c) Con el contexto	2ª/4b 2ª/4b/6ª/3ª 6b/3b	SCN SCV
EXPRESIÓN	2ª) Afectividad. 2b) Movimiento. 2c) Mov/Afect. 2d) Artística	1ª/4b 6ª 5b/4b/6c/6ª/3b	SS
CREATIVIDAD	3ª) Cambio 3b) Apertura. 3c) Nuevas vivencias.	2d/5ª/4b/6ª 2ª/5ª 2b/2d/5ª	SH
AUTOCONOCIMIENTO	4ª) Comprensión. 4b) Necesidades.	2ª/2b/2d/1b/1ª/5ª/3ª/3b 2ª/2c	SCN
VALORACIÓN DE LA VIDA	5ª) Aprendizaje. 5b) Orientación.	1b/1c/4b/3ª 4b/3ª	SCN
RELAJACIÓN	6ª) Liberar estrés. 6b) Armonía. 6c) Paz	2ª/2c/2c 1b/1ª/5ª 1b	SH

TABLA 4. INTERRELACIONES ENTRE LAS SUB – CATEGORÍAS

Algunos de los Informes vivenciales finales y la producción artística asociada.

1.- “LO QUE REFLEJA MI OBRA”: *“Me inspiré simplemente en lo que vi, lo que viví y los sentimientos y emociones que sentí a lo largo del semestre. Es por esto, que trato de expresarlo con dibujos, recortes y mucho color para poder dar a conocer la variedad e infinidad de cosas que pudimos experimentar. Una expresión clara, sencilla y sincera de vivencias y sentimientos compartidos de*

diferentes formas por cada uno de mis compañeros de clases en forma de un todo y una unidad”. (Fotografía 1).

2. *“Esta obra viene a expresar una cantidad de sentimientos y emociones que pude experimentar en la materia de Orientación, de manera que si la observamos con atención podemos visualizar y luego sentir el movimiento como elemento liberador del cuerpo humano y la conexión de los cuerpos como un todo, logrando así una fuerza positiva en colectivo. En el manejo del espacio encontraremos valores y elementos que situados a lo largo de la obra nos darán el equilibrio personal que necesitamos para lograr un mejor desempeño en la sociedad”.* (Fotografía 2).

3.- *“Esta clase me hizo ver diferente mí alrededor y me quitó el miedo de mostrarme tal como soy”.* (Fotografía 3).

4. **“AL RITMO DE LA MUSICA”:** *“Me inspiré en los ritmos de la música. Al escucharlas y bailarlas en las clases, las energías transmitidas por mis compañeros, en su mayoría fueron positivas. La materia de Orientación me permite expresarme libremente, tener más alegría, confianza en mí misma y así tener una mejor comunicación con las personas y liberarme del estrés. ¿Cómo: Al Ritmo de la Música a través de Biodanza”.* (Fotografía 4).

5.-**“MI LIBERTAD”:** *“La obra expresa como desarrollé una gran libertad la cual expreso a través de un ave, porque yo aprendí a volar y a ser libre; ya que en la clase de orientación yo me sentí al igual que un ave se siente en el cielo, y aunque queda mucho por aprender para mí, yo seguiré moviendo mis alas para alcanzar lo que quiero y seguiré disfrutando de mi libertad”.* (Fotografía 5).

6.- “El Cuerpo”: *“Ha sido una experiencia un poco difícil en el principio, pero ya después con un poco de su evolución encantadora. Nunca había tenido la oportunidad de poner en práctica Biodanza. No tengo palabras para describir lo que sentí en cada uno de esos movimientos enlazados, la luz que gracias a una melodía y a una entrega de mi cuerpo logré con ese movimiento de líneas expresivas. El fondo lo plasmo unificando la forma, la fuerza, para romper barreras de encuentros entre los cuerpos de mis demás compañeros; luché contra mi yo interno y logré romper la pared de la realidad de la vida en la cual tenemos que luchar hasta el final”.* (Fotografía 6).

7.- *“En mi obra quise representar que con la materia de Orientación volví a sentirme como una niña con todos los juegos y bailes. Tuve la oportunidad de gritar, reírme, estar feliz, brava y de relajarme”.* (Fotografía 7).

8.-“La Alegría de Vivir”: *“Para mí, la belleza de la vida se refleja en la belleza de una flor por esta razón realicé la pintura de una flor, porque la vida es bella, “Orientación” me enseñó o se trató para mí, de apreciar la vida porque es bella. Porque a pesar de las espinas que nos encontramos en el camino, podemos continuar adelante a pesar de los obstáculos.*

*La vida del hombre es como la flor del campo..... Nuestra vida crece y mientras crece es más bella, hasta que se seca y se cae..... Es cuando llega nuestra vejez, **la vejez, no es nada más que la experiencia de toda la vida.***

¡La vida es bella y hay que vivirla y saberla aprovechar al máximo! ¡Por esta razón, yo vivo la vida cada día, como si fuera el último”! (Fotografía 8).

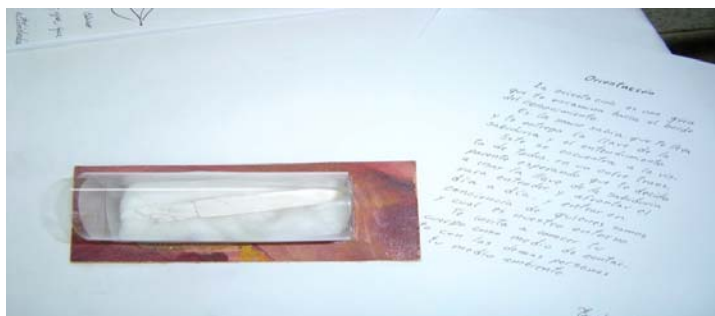
9.- Orientación: *“La Orientación es una guía que te encamina hacia el borde del conocimiento. Es la mano sabia, que te lleva y te entrega la llave de la sabiduría y el entendimiento. Este se encuentra a la vista de todos, en un cofre transparente esperando que te decidas a usar la llave de la sabiduría para entender y afrontar el día a día, y entrar en conciencia de quiénes somos y cuál es nuestro entorno.*

Te invita a conocer tu cuerpo como medio de contacto con las demás personas y tu medio ambiente”. (Fotografía 9).

10.- “El cambio en manos ajenas”.

“La inspiración que surgió al interpretar la experiencia de la clase de Orientación, plasmándola a través de un dibujo, fue lo que podía acontecer, porque el dibujo muestra el cómo podía sentirme si decidía participar en clase con disposición, realizar los ejercicios propuestos, me iba a sentir como una pluma; una pluma cuando se desprende del ave; es decir, mis pensamientos, personalidad, actitud y todo lo que soy, muy apartado de lo que es nato en mi ser; al no disponerme, ni abrirme en las clases, ni querer hacer el intento de cambiar ciertas cosas en mi vida, desmontando el cómo soy, sentí que aunque podía estar en mis manos, mis propias represiones, me impidieron acceder al cambio.

Yo pienso que todo tiene su tiempo y poco a poco cuando vaya madurando, podré acceder al cambio. Porque el cambio es un proceso por el cual todos debemos pasar, y en mí ocurrirá sin que yo me percate de ello”. (Fotografía 10).



REFERENCIAS CONSULTADAS

Diseño Curricular Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación. 1995. Venezuela.

FUENMAYOR VICTOR. et al (2008). *Ser cuerpo, ser música. Didáctica del ser creativo.* Ediciones Astro Data S.A. Venezuela.

GARCÍA, CARLOS. (1997). *El arte de danzar la vida.* Editorial Internacional Biocentric Foundation. Chile.

GOIS, CESAR WAGNER. (1997). *Vivencia, camino a la identidad.* Editorial Viver. Fortaleza .Brazil.

MORIN, EDGAR. (2002). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* Editorial Paidós. España. Edición (1).

RESTREPO, Luis. (1994). *El derecho a la ternura.* Arango Editores. Colombia.

SANTOS, MARÍA. 1997. *Metodología en Biodanza.* Editorial ALAB. Brazil.

TORO, ROLANDO. (2007). *Biodanza.* Editorial Indigo. Chile.

TORO, ROLANDO. (2000). *Antecedentes filosóficos del principio biocéntrico.* Primer simposium de altos estudios en Biodanza. Brasil.