

# BELLEZA CÓSMICA

Oswaldo Marcón

Desde el inicio me llamó la atención el énfasis en la belleza puesto por Rolando Toro en los textos sobre biodanza. Vengo de las artes visuales donde la palabra “bellas” (bellas artes) ha sido uno de los más significativos velos quitados en el transcurso de la modernidad; y tal vez por eso mi actitud fue siempre la de poner en duda cualquier cosa etiquetada como bella.

Pero me gustan las cosas bellas y me gustan mucho, solo que lo bello para mí comienza cuando las cosas y las personas abandonan el maquillaje. Lo que en realidad me molesta son los conceptos establecidos de lo que es bello. “La belleza no es cosmética: ¡es cósmica!” Imágenes de cientos de rostros de todos los encuentros de mi vida se disparan con esta frase; ¡qué bien suena para lo que me propongo decir!

En estos días de pandemia Enrique Dussel compartió por internet su curso “Estética de la liberación” para la facultad de filosofía y letras de la UNAM; allí inicia el trayecto teórico interesado en una estética de los pueblos ausentes para darle

voz a otras posiciones e invertir la eurocéntrica dominante, pero su discurso sorprende porque va más allá de lo que para mí implica el título de su curso. Dussel comparte con Mandoki la visión de una estética que excede la experiencia de lo humano, para ambos la experiencia estética se relaciona con las reacciones hacia lo viviente, hacia la presencia del Sol, del agua o de la tierra. Hay una atracción hacia la vida, hacia lo que permite afirmarla, una estética que compartimos con todos los seres vivos y que aparece afirmando la vida. Esta estética se funda en el gustar de aquello que me permite vivir. Y todo esto es independiente de la poética como poiesis, como creación de cultura civilizatoria del ser humano. Es anterior, es prioritaria y por eso resulta interesante para biodanza.

“La Belleza: ley secreta de la vida” es el título de una conferencia magistral de Umberto Galimberti dictada en el Centro per l’arte contemporanea Luiggi Pecci (Florencia 2017) allí el orador nos trae una frase perfecta para nuestra comprensión: “la belleza te hiere como el amor” frente a lo bello nuestro ego se encuentra sin “*scopo*”<sup>1</sup>, sin propósito y sin todas las formas de objetivar desde la visión. Las palabras telescopio o microscopio comparten ese propósito del ego humano; otra palabra que asociamos a esta forma de ver es “mirar” que sería más un apuntar a través de una mira, observando y distanciándonos. Según Galimberti los griegos tienen otra palabra: **ὄραω** • (horáō) y con ella designan otras maneras de ver más próximas a la contemplación. Frente a lo bello nos paralizamos, no hay acción, no hay ego ni objetivación... (Sólo nos queda la fusión) y en determinado momento, para provocarnos

---

<sup>1</sup> Incluyo en el texto la palabra “scopo” que es del italiano y significa propósito porque ella resuena dentro de las posteriores palabras microscopio y telescopio, ambas vinculadas a la visión objetiva, científica y no contemplativa.

el conferencista nos dice: “lo bello se inscribe en la dimensión de lo inútil, pero en lo inútil se condensa el máximo sentido...” A nuestra mente racional le cuesta bastante entrar en este universo de contradicciones y es que aquí el aparato racional lógico no cuenta, “lo bello nace a través de una transgresión de la razón” y así los poetas nos hablan, desde ese fondo de locura que nos habita.

Rolando Toro insistía en la necesidad de una estética antropológica, con Dussel podemos afirmar la belleza gritante de un rostro no sólo por la humanidad que allí se encuentra sino por la atracción que ejerce la vida, porque gozamos de aquello que nos permite vivir. Somos seres que nos constituimos en la relación y en la presencia junto con las otras personas. La belleza se nos revela, nos arrastra desde los sentidos y en cada rostro nos deja ver la presencia de lo infinito. La belleza requiere nuestra sensibilidad pero también nos ofrece una dimensión simbólica donde lo que vemos solicita lo que está más allá. Para Dostoyevski “Dios y el diablo están luchando ahí y el campo de batalla es el corazón del ser humano”.

La pandemia puso una pausa y en esta espera nuestra sensibilidad está comprometida. Por eso escribo, para recordar y para volver con mayor intensidad; y pido aquí que como a William Turner se me amarre al mástil de esta nave para poder ver la tormenta de hiriente belleza, realidad y locura que será el reencuentro y la danza con nuestra gente, con las amigas y amigos al final de este viaje.

## REFERÊNCIAS

DUSSEL, Enrique. *Estética de la liberación*. Curso impartido para la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. México 2020. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hWZVw8BIfKA>

MARTÍNEZ Gallardo, A. *Platón, Dostoievski y por qué la belleza salvará al mundo*. Artículo [https://pijamasurf.com/2017/06/platon\\_dostoievski\\_y\\_por\\_que\\_la\\_belleza\\_salvara\\_al\\_mundo/](https://pijamasurf.com/2017/06/platon_dostoievski_y_por_que_la_belleza_salvara_al_mundo/)

GALIMBERTI, Umberto “*La bellezza: legge segreta della vita*”. Lectio magistralis 30.09.2017 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xOWc5ix9sBQ>